Heike Schrader
Lektorat für Romane
die-romanfachfrau.com
heike@die-romanfachfrau.com

Save the Cat! – Interaktives Arbeitsblatt

Notiere zu jedem der fünfzehn Beats, was in deinem Roman an dieser Stelle geschieht. Die Kapitelangaben beziehen sich auf einen Roman mit etwa 18 Kapiteln und sind Richtwerte, keine festen Vorgaben. Du kannst direkt am Computer in die grauen Felder schreiben und das Blatt anschließend speichern.

ERSTER AKT

1. Opening Image – Das erste Bild deiner Geschichte. Es zeigt die Welt, wie sie vor der Veränderung ist. (ca. Kapitel 1)

2. Theme Stated – Jemand, nicht unbedingt die Hauptfigur, äußert das zentrale Thema deiner Geschichte. (ca. Kapitel 1 oder 2)

3. Set-up – Einführung von Welt, Figuren, Konflikten und Zielen. (ca. Kapitel 1–3)

4. Catalyst – Das einschneidende Ereignis, das alles verändert. (ca. Kapitel 3 oder 4)

5. Debate – Die Figur zögert oder hadert mit dem nächsten Schritt. (ca. Kapitel 4–5)

Heike Schrader
Lektorat für Romane
die-romanfachfrau.com
heike@die-romanfachfrau.com

ZWEITER AKT

6. Break into Two – Der Übergang vom ersten in den zweiten Akt: Die Figur entscheidet sich aktiv für eine Richtung. (ca. Kapitel 5–6)

7. B-Story – Eine Nebenhandlung beginnt, oft emotional, romantisch oder freundschaftlich. (ca. Kapitel 6–7)

8. Fun and Games – Der „Versuchsteil“: Hier wird das Versprechen der Prämisse erfüllt. (ca. Kapitel 7–10 (längster Teil))

9. Midpoint – Wendepunkt, entweder eine falsche Hoffnung oder ein schwerer Schlag. (ca. Kapitel 10–12)

10. Bad Guys Close In – Die Gegenspieler, innere wie äußere, rücken näher, der Druck steigt. (ca. Kapitel 12–14)

Heike Schrader
Lektorat für Romane
die-romanfachfrau.com
heike@die-romanfachfrau.com

11. All Is Lost – Tiefpunkt: Die Figur verliert alles, was sie wollte oder zu wollen glaubte. (ca. Kapitel 14–15)

12. Dark Night of the Soul – Emotionale Verzweiflung: „Warum ist das passiert? Was jetzt?“ (ca. Kapitel 15)

DRITTER AKT

13. Break into Three – Eine Erkenntnis führt zur Lösung. Die Figur findet eine neue Perspektive. (ca. Kapitel 16)

14. Finale – Der Höhepunkt: Die Figur wendet das Gelernte an und meistert die Herausforderung. (ca. Kapitel 16–18)

15. Final Image – Das Spiegelbild des Anfangs. Die Welt hat sich verändert, und die Figur auch. (ca. letztes Kapitel)